

67177
Dott. PAOLO GAZZA

CARLO GOLDONI

A MODENA



MODENA
G. FERRAGUTI E C., TIPOGRAFI
Via Servi, N. 5.

1907.

Maggi
1111 12
Ann. 6-9
Dott. PAOLO GAZZA

CARLO GOLDONI

A MODENA



MODENA
G. FERRAGUTI E C., TIPOGRAFI
Via Servi, N. 5.

1907.

(*Estratto dalla Miscellanea pubblicata a spese del Municipio
e della Cassa di Risparmio di Modena nel 11.º Centenario
dalla nascita di Carlo Goldoni*).

Publicato nel giornale *La Provincia di Modena*, durante l'agosto-settembre 1902. — Uscì dipoi in opuscolo lo stesso anno per la tip. Forghieri e Pellequi (in-16°, pp. 56) e porta questa dedica:

ALLA MEMORIA
DI
ERMANN VON LOEHNER
CHE ALLA STORIA
STRAPPÒ INFINITI SEGRETI
E
L' ITALIA AMÒ
CON AMORE DI FIGLIO
QUESTE PAGINE ARIDE
IO CONSACRO

Villa Portile, 22 Settembre 1902.



Carlo Goldoni a Modena ¹⁾

I.

*O Terenzio dell'Adria, al cui pennello
Diè Italia serva i vindici colori,
Riedi e i Goti ricaccia...*

G. CARDUCCI.

Il secolo decimosettimo e l'inizio del decimottavo, d'onde venne Carlo Goldoni, rappresentano quel periodo di mollezza, di ricercatezza e di solennità, che suol precedere una rinnovazione profonda della società umana.

Nel caso nostro la Rivoluzione francese dilagò all'apogeo dell'età frivole e corrotta, la quale soprattutto erasi adagiata in un complesso armonico, magnifico e sontuoso sotto il regno di Luigi XIV, non appena questi « divenne re di fatto dopo esserlo stato troppo a lungo di nome », e dopo la morte del Cardinal Mazzarino. In Francia, non a pena cominciò la volontà del gran re ad esser manifesta, si formò un nuovo carattere e una nuova anima nazionale, una nuova e generale tendenza d'arte, un nuovo stile, e

¹⁾ Solo il grande amore che io ho per Goldoni e la grande cortesia che ha per me il Cav. A. G. Spinelli, da cui mi venne consiglio e soccorsi preziosi a scrivere il presente saggio, mi inducono a ristampare pagine, che se mantengono ancor vive e giuste (per me, s'intende) alcune idee riguardo il tempo e l'arte di Carlo Goldoni, troppo risentono, nella mala connessione di quelle idee e nella dimessità del discorso, dell'inesperienza giovanile. Oggi, poi, molto sarebbe a ridire su quelle che lamentano il poco culto di Carlo Goldoni in Italia; certo però che i

quasi un nuovo modo di intendere e di vivere la vita. Fu un male e fu un bene: la sincerità vi perdeva e l'eleganza vi acquistava, la naturalezza dispariva e l'arteficio faceva capolino per tutto; il lusso poi e la sua ostentazione morbosa discendevano dai fastigi della corte e s'infiltravano negli ordini della nobiltà della cavalleria del clero e degli artisti: era però un lusso di buon gusto, solenne e non goffo, sfarzoso e non scapigliato, elegante e non barocco. L'estetica e la bellezza raccoglievano corone di omaggi e di alloro.

Che importava se dai bassi fondi delle città e dalle campagne tormentate dal sole i corpi affamati dell'infimo stato, le plebi soperchiate dalle soldatesche e da un potere giudiziario brutale preparavano lentamente il sostrato delle grandi rivendicazioni? Che importava, se la miseria mieteva, e dalle forche pendevan centurie di straccioni, di che le galere erano piene? Che importava? Cento impiccati non valevano un detto di Bussy o una lettera di Madame de Sévigné o un paragrafo delle memorie di Saint Simon. Per una legione di villani sozzi, morenti, coperti di tabe schifosa ne' giorni di carestia, folgoreggiavano le vite del caro Fouquet, del duca d'Orléans, del marchese di Villeroi e di Sua Altezza Reale. Per un milione di luridi capanni,

centenari, spesso, rivelano improvvisamente delle centurie di studiosi dei grandi uomini, le quali rassomigliano un poco alle compagnie di ventura, sulla cui fedeltà non giova fare calcolo grande. Ma, ad ogni modo, io non lamentavo tanto la poca critica buona, ma sì la poca tradizione dell'arte goldoniana nel pensiero e nella scena, che è quanto lamentare la poca sincerità e la poca franchezza di spirito; e perciò chi s'ebbe a male di quanto io lamentai, ebbe torto. Speriamo che col centenario tutto il torto sia mio. Ed è speranza forte, quando uomini robusti e costanti nelle ricerche, quale lo Spinelli, pongono mano a un volume dove Modena dice il suo amore e il suo studio al *King of Comedy*, come esclamava Browning. E anche per tale speranza io dò a ristampare le mie pagine, così umili, così disadorne, in mezzo a quelle di una corona di uomini sapienti, e ancora le consacro alla memoria di Ermanno von Loehner, che oggi avrebbe esultato.

Roma.

P. G.

eran di troppo i palagî del Louvre, di Versailles, di Fontainebleau. Per i drammi dei tugurî, ben valevan le commedie di Molière, il Lucrezio francese, e le melodie stemperate da Lulli ¹⁾. Età di tripudio e di tragedia, di canti e di singhiozzi, di cavalleria e di ghigliottina, di oro e di sangue. Età di tramonto e di preparazione.

Ma soprattutto di preparazione. Noi, quell'età nè possiamo nè dobbiamo spregiare: fu un portato delle leggi storiche aventi in sè il germe di un immenso risorgimento.

Per tutta l'arte e la vita del Seicento credo non siasi ancor pronunciata in Italia l'ultima parola. Il rifiorire degli studî secentistici presso di noi forse la è per dire, ma certo essa darà di cozzo a un cumulo di tradizioni e di preconetti; e, più che a Vittorio Alfieri, che esclamò senz'altro « il Seicento delirava », o al Settembrini, che assolutamente chiamò il secentismo « gesuitismo nell'arte »; suonerà buona a certi giudizî di Alessandro Tassoni, che nei *Pensieri* rese una grande giustizia al secolo di Fulvio Testi, di Francesco Redi, di Salvator Rosa, di Trajano Boccalini, di Tommaso Campanella e di Galileo Galilei, e alle voci di Parini, di Monti, di Giordani, di Gioberti, e, su venendo nel periodo moderno, a tutte le meglio serene indagini dei veri storici e critici della letteratura italiana.

Nel seicento si pensò molto, e le scienze iniziarono un trionfale cammino verso la rinascita. La vergognosa e corruttrice dominazione iberica non fermò il progresso nella linea politica: non è dubbio che le divisioni e le contese degli Stati scemarono, e il sogno dell'unità nazionale apparve alle menti dei pensatori e dei poeti a proseguir la bella e buona e giusta e forte tradizione italica discendente dagli animi di Dante e di Petrarca, maravigliosa nel secolo dei « tremendi nazionalisti ». Quando in un'età si ama la patria e la libertà, non si può dirla tutta età di

¹⁾ Ricordate Chateaubriand: « On n'a rien vu, quand on n'a pas vu la pompe de Versailles ».

abiezione. Quando in una letteratura, anche di fra i pargoleggiamenti amorosi e il vanume delle pastorellerie, scintillano gemme di patrio amore e arditi sogni di rinascenza, non si può impunemente abbandonarla alli aristarchi della storia.

Certo: decadenza era, e in tutta la vecchia Europa. L'avvilimento morale, con i suoi riflessi nell'arte, pullula nella prima metà del settecento e diviene intenso in quegli ottanta Stati in che era smembrata l'Italia avanti la pace di Acquisgrana. Mancan le virtù e manca la sincerità: si ha il vizio e non si ardisce mostrarlo. La finzione e l'ipocrisia entran più che mai nelle case patrizie, sotto le vesti dei cicisbei, degli abatini e dei cavalieri segreti; involgon la famiglia, la chiesa, gli ordini, le istituzioni, i costumi; coprono le bontà e le malvagità degli uomini.

Non fu così la decadenza dell'antica vita romana.

In Roma, possiamo dir col Molmenti ¹⁾, fra le rovine dei vecchi ordinamenti e le nuove discordie, fra le agitazioni e le corruzioni, nei costumi licenziosi delle donne, nelle ribalderie dei patrizi, nelle dissolutezze del popolo, c'era la terribile franchezza del vizio.

Nel settecento franchezza non c'era, ma c'era galanteria, cipria, lussuria e povertà di spirito. Si punzecchiava l'arte a laudar Clori, Filli, Amarilli. Prima di Cesarotti, di Parini e di Alfieri, la poesia sospirava a mo' di fistula villereccia per entro le selve dei pastorelli incipriati dai nomi inumani e, com'essi dicevano, dalla patria greca: piagnucolava fuor delle siringhe fatte di sette cannuccie ineguali coronate di lauro: si aggrappava così, alla meglio, intorno ai sonettini smascolinati e ai fianchi degli amorini piccinini, gioia e delizia di Giuseppe Baretti, o si soffermava, in mancanza d'altro, ad ardere « gioviali leggerezze », « tormento cordiale » di Francesco Lemene.

¹⁾ P. G. MOLMENTI: *Carlo Goldoni*. Venezia, Ferd. Ongania edit., MDCCCXXX, pag. 3 e segg.

* * *

Mentre trionfava la riforma di Apostolo Zeno e del Metastasio, il teatro tragico non sorgeva. Al di là delle Alpi, Corneille e Racine trionfavano. E noi dovevamo ancora francarci dai lacci dei tragici del seicento.

Si può ritenere, a mio avviso, tre furono i tentativi di ridar vita al teatro tragico che, al dir del Gravina, altro non insegnava che turgidamente novellare e acutamente delirare.

Pier Jacopo Martelli vide e affermò il segreto della riforma nella imitazione dei tragici francesi, il che fece sì per il contenuto che per la forma, voltando in lingua italiana quel verso alessandrino, ch'egli un po' academicamente, ma con vivo colorito e una sua certa bizzarria, seppe prima e meglio di tutti trattare. È vero che il Goldoni nelle sue *Memorie* ¹⁾ riconoscendo, e fors'anche troppo, il merito del teatro martelliano, disse follia « lo imaginare certi versi di un nuovo genere per gl'italiani », ma non si ritenne poi dal farli tollerare a Scipione Maffei e dall'usarli in certe sue commedie e in componimenti diversi, tutto che la sua fosse prova non buona ²⁾. E con lui fu il Chiari, e molti scrittori drammatici e tutti gli ameni scrittorelli dei *Proverbi*.

Ben più forte e originale e vitale fu l'opera del Maffei, che armonizzò e fuse i modelli tragici greci e francesi, animandoli del suo vivace ingegno e del suo sentire soave. *Merope*, che strappò tante lacrime ed ebbe l'onore di tante traduzioni e le lodi prima e gli strali dopo del signor di Voltaire, non sarà mai per morire nella storia della tragedia italiana.

Terzo fu Antonio Conti, che volse la mente multiforme

¹⁾ Parte I, Cap. XVII.

²⁾ È noto che in versi martelliani, fra l'altre composizioni di minor conto, è il *Molière*, fatto e rappresentato in Torino nel 1751.

e la lucida erudizione al mondo romano, traendo da' romani esemplari il criterio della semplicità e unità dell'azione, ad essi conferendo uno spiccato carattere morale.

Con e per costoro il teatro tragico si mise indubbiamente su la via del progresso tra noi; ma solo il nobile astigiano, « il quale era destinato a calzare il coturno, e cacciare le mani entro le chiome dell'addormentata nazione, e forzarla a muoversi » ¹⁾ e ad empire di sangue generoso le vene del pensiero e della lingua, doveva sorgere, con una sua possa gigantesca, a ritornare le belle lettere degne di Dante, gittanti lo squillo della battaglia e della libertà.

* * *

La commedia erudita, o letteraria, sonneccchiava e russava. Quella invece così detta *a braccia*, o *all'improvviso*, o *a soggetto*, o *commedia dell'arte*, nella quale il poeta tessava solo la spina dorsale dell'argomento e lo *scenario* dell'azione, mentre i comici, ricordanti i mimi dei greci e le atellane dei latini, partecipavan del compositore e dell'interprete — come quelli che certi personaggi fissi arbitrariamente drappeggiavano d'improvvisazioni dialogiche e monologiche (alla quale bisogna, come ben si esprime il Barbieri, munivansi la memoria di gran farragine di cose, come sentenze, concetti, discorsi d'amore, rimproveri, disperazioni e delirî, per averli pronti all'occasione...., sì che non v'era buon libro che da loro non fosse letto, nè bel concetto che non fosse da essi tolto, nè descrizione di cosa che non fosse imitata, nè bella sentenza che non fosse còlta) — troneggiava tuttavia, dopo il florido regno secentesco, su le scene, e del pubblico era la gioia. E non solo del pubblico italiano. Il Martelli ricorda che anche il popolo spagnuolo, che pur andava superbo de' suoi spettacoli tradizionali, e il popolo francese, comechè innamorato del-

¹⁾ P. EMILIANI GIUDICI: *Storia della Lett. Ital.*, Lezione XX.

l'autor di *Misanthropo* e *Tartufo*, lasciavan vuote per la commedia italiana le panche dei teatri loro in faccia alle loro corti, in faccia ai lor medesimi autori viventi, che tuttavia fiorivano con molto rigoglio. E chi non ha presenti le lodi accese e le sentite gioie del Diderot?

E invero bisogna riconoscere, che la creazione dei tipi nella commedia a soggetto era cosa, secondo il genio e la fantasia degli istrioni, che necessariamente dovea molcere il gusto dei pubblici. Chè, oltre dei caratteri e dei tipi tradizionali e noti generalmente, creavansi cotidianamente novelle figure nelle quali si riflettevano tutte le sfumature e i caratterismi di una folla argutamente e genialmente osservata. Andando così le cose, era vana ed ingenua la fatica di Jacopo Callot di elencare ne' suoi *Balli di Sfessania* quarantotto caratteri tradizionali, le virtù dai curiosi nomi, che esprimevano ancor più strane combinazioni di forme e di spiriti.

Avanti la metà del settecento ebbesi il primo impulso di rinascenza; e questo, cosa dopo tutto naturalissima, per opera di uno che fu comico ed autore, che, esumati lavori cinquecenteschi, scrisse e tradusse e rimpastò di suo commedie francesi.

Fu questi il modenese Luigi Riccoboni, cui, tutto che di poco merito degno, non deesi lesinar la lode d'aver tentato, con ogni abilità e costanza, « far tollerare dal pubblico componimenti senza l'Arlecchino e il Pantalone » ¹⁾. Carlo Goldoni doveva comparire con la sua faccia grassoccia e bonaria e il suo riso sano e festevole e la sua parrucca candida, e spiccare su dal « fianco disonesto » della commedia dell'arte

la giovinetta verità giulìa

nella scena d'Italia, quando il Fagiuoli a Firenze, l'A-

¹⁾ Licurgo Cappelletti: *Storia della Lett. Ital.*, Torino, G. B. Paravia, 1884. P. III, Cap. IV, p. 395.

menta a Napoli, il Chiari a Venezia e a Modena, s'adopravano con diversi intenti ed ingegni mediocri e goffe affettazioni e scapigliate fantasie (ricordate gli apparati coreografici dell'abate Chiari « spiante il genio poetico e prosastico (*sic*) dei leggitori »?) s'adopravano all'arte nuova ¹⁾).

* * *

Diciamo che Carlo Goldoni, sibbene per via più aspra e solitaria, rese alla commedia il sangue porto dall'Alfieri alla tragedia e dal Parini alle lettere civili e alla lirica.

Non paia ardito il ragguaglio. La materia, che con maravigliosa ricchezza di spirito egli prese fra mano e cominciò a plasmare nelle forme più semplici e più vere, era omai divenuta ignota agli uomini del suo tempo. Questi amavan diguazzare nelle acque gonfie ed agitate del falso e studiavansi, dando fuori i più ridevoli sberleffi e manierati contorcimenti, imitare i modelli dello strano e del convenzionale. Carlo Goldoni, da solo e sorridente, e con una tranquillità mirabile, non vide che una strada sola, tanto più degna che solitaria, tanto più bella che diritta e solatia. Si può credere che l'ambiente storico, così si suol dire, non abbia per nulla agito direttamente su l'anima e la mente di lui: nè manco gli produsse la perplessità il dubbio l'indugio della scelta; propriamente egli non iscelse, chè la verità e la bellezza gli splendettero d'inanzi di luce viva, ferma e forte. E l'occhio e lo spirito sempre ebbe vivi e sereni, e il suo corpo era ben fatto per albergare

¹⁾ Su'l Goldoni e la commedia dell'arte vedi: un saggio storico-critico di Alfonso Aloï. Catania, Tip. F. Martinez, 1883; e *I precursori del Goldoni*, di Eugenio Camerini. Milano, E. Sonzogno, 1872 — *Goldoni e la commedia*, di P. Petrocchi. Milano, 1894 — *De Goldonio italicæ scenæ correctore*, di C. Rabany. Parisiis, B. Levrault, 1893 — *La commedia popolare in Italia*, di P. Stoppato. Padova, 1887 — *La commedia dell'arte in Italia*, di M. Scherillo. Torino, 1884 — *Scenari inediti della commedia dell'arte*, di D. Bartoli. Firenze, 1880, Etc. etc.

tanta vita e tanta serenità. Onde potè di sè medesimo dire: « il morale è in me perfettamente analogo al fisico; non temo nè il caldo nè il freddo, e non mi lascio nè accendere dalla collera, nè inebbriarmi dalla gloria » ¹⁾. Ed anch'io, come già il bravo Enrico Panzacchi, non avanzo nella citazione, chè « non voglio con una bella pagina di prosa dare pronta materia a qualche illustre (oh, illustre) psicologo di argomentare che — se il Goldoni era uomo così felicemente equilibrato, *ergo* poteva essere, a suo piacimento, un uomo d'ingegno, ma quello che si dice un genio, non mai! » ²⁾. — L'arguzie è bella e decorosa, ma la paura, ora m'avvedo, non ci sta più.... Oggi dovremmo sentirla d'inanzi la memoria di Giuseppe Verdi! Invece preferiamo mirare la mutria che grinza il muso all'animale psicologo.

Io dico che la via di Goldoni fu mirabile perchè cozzò drittamente contro l'andazzo dei tempi. Andazzo inveterato omai e generale negli animi e che nulla più avea a che vedere con quella accolita di fistule sfiatate piegantisi ai molli venti del divino Gianicolo. La corruzione non poteva dilagare da una congrega di disgraziati, di fanciulloni e di bèceri: due scapellotti ben dati li avrebber cacciati tutti quanti nell'ideal patria ellenica a cantar parodie di egloghe boschereccie e laudi per Nice e Glicera allo stato atomico. La corruzione era nel sangue e nei tempi: anche i poveri epigoni di Lojola, presi dalla frègola autoritaria, non potevan essere gli untorelli spiantatori della morale e del buon gusto.

Ma l'azione fu concorde e concordi se n'ebbero le conseguenze. Accademia, pergamo, cattedra, focolare, teatro, tutto era involto nella lue della falsità, e nulla era più triste dello spettacolo di un popolo, che seguitava a sorridere e vedeva il suo paese straziato dalla lotta di prepon-

¹⁾ C. G.: *Scelta di commedie*, con prefazione e note di Ernesto Masi. Firenze, Successori Le Monnier, 1897, Vol. 2.

²⁾ Enrico Panzacchi: *Un ritorno a Goldoni*. In *Tribuna* del 26 settembre 1897. An. XV, numero 265.

deranza tra francesi e tedeschi, cominciata fin dal 1500, a si compiaceva di canzonette, mentre la patria era percorsa da soldati stranieri ¹⁾).

In Venezia oligarchica, dove il Nostro nacque e fiorì, le condizioni morali ed artistiche conservavano ancora una impronta d'italianità e di libertà e un'immagine di bellezza.

La città bionda dalla basilica d'oro, su cui non avevano mai imperato barbari nè stranieri, era la sola che potesse raccogliere e incastonare intorno e d'entro la sua secolare e gloriosa corona le ultime gemme del pensiero italiano ormai traviato e rifinito. Or la gran Signora dell'Adriatico non tramontò come il suo passato di battaglie e di trofei le avrebbero imposto; essa venne meno per entro a uno spensierato gioire, e nel ricordo inutile dello splendore antico! E la luce malinconica del tramonto baciò mollemente l'iride delle lagune e le cupole marmoree dei palagî e delle cattedrali in uno co' l'baglior candido dell'arte, sorridente dalle tele del Tiepolo, del Longhi e di Rosalba e dai cristalli di Murano e dagli stucchi degli scolari del Vittoria, folgorante dalla fronte austera di Apostolo Zeno e di Carlo e Gaspare Gozzi.

E intanto Angelo Emo combatteva pure con la fede antica pe' mari.



Il Goldoni fu mosso, come egli stesso si esprime, « dalla necessità di ristabilire sul teatro l'interesse, l'allegria, l'istruzione e l'antico credito ».

In queste parole palpita tutto un programma d'opera innovatrice ed è illuminata la fede del grande protocomico.

In lui l'opera d'arte e l'opera moralizzatrice — moralizzatrice per quanto il teatro comico può agire nei rapporti con la morale, secondo il pensiero di Pindemonti e

¹⁾ P. G. Molmenti: Op. cit., pp. 7-8.

il precetto di Schlegel, i quali dopo tutto non rompon le tasche alle teoriche plautiane — procedono di passo eguale: la prima sorgente da umili principî, la seconda da una società in cui il senso morale pareva più non dovesse tornare a vita. La stessa deficienza di cultura classica sgombra la sua mente dei pensieri che non siano in viva e tangibile corrispondenza co 'l mondo e il movimento contemporaneo ¹⁾. Egli gira lo sguardo attorno a sè e lo gitta su l'agitarsi febbrile di uomini sperduti nel labirinto della decadenza e del vizio. Così tutto è vero nell'opera sua. Il mondo, a cui egli dà vita, già lo cullò ed invano da ogni parte gli tese insidie. Egli è come il medico in un ospedale di infetti: tocca serenamente le piaghe co 'l dito, conscio della sua missione, le studia, le palpa, le compara, ma non ne teme il morbo. Lo specchio della vita vera, e lo studio dell'uomo come fenomeno psicologico ridotto entro le sue naturali proporzioni, è vivo e perenne in lui a differenza dei comici del cinquecento e del seicento, che avean preso di mira, come direbbe il De Marchi ²⁾, caratteri astratti e mali immaginari, dandoci degli avari dei prodighi dei dissoluti, che vivean più in Plauto e in Terenzio che nelle case dei vivi.

L'autore dei gozziani « guazzetti scenici » si serve a preferenza di caratteri umili e di fatti plebei. Nelle sue opere brulica il popolo: *there throng the People* (Browning).

Perchè quella buon'anima di Carlo Gozzi gli rimprovera di aver fatto dei veri nobili lo specchio dell'iniquità e del ridicolo e della vera plebe l'esempio della virtù e del serio ³⁾? Ma tutto che è vero è suscettibile di commedia, sì la bella che la bassa e difettosa natura, egli è precetto dello stesso Goldoni. Non certo Goldoni odiò i nobili, ai

¹⁾ Cfr. F. De Sanctis: *Storia della Lett. Ital.*, Napoli, 1879, II, p. 384.

²⁾ *Lettere e letterati italiani del secolo XVIII*. Milano, 1882, p. 322.

³⁾ *Opere*, Venezia, 1872, Vol. I, p. 55 (*Ragionamento ingenuo*) — *Memorie inutili scritte da lui medesimo e pubblicate per umiltà*. — P. I., Cap. 35.

quali francamente, fors' anche troppo, tributò stima e inchinò la sua schiena di onesto lavoratore, e dai quali molta si ebbe protezione; vide i vizî loro così come ne' più infimi ceti plebei, e mentre sentiva che « uno scrittor di commedie deve trarre da tutti gli ordini gli argomenti delle opere sue » (voce d'artista), affrettavasi ad aggiungere « esser suo particolare studio di esaltar le virtù, e queste nelle persone dei nobili specialmente » (voce d'uom non compiuto)¹). E di que' nobili tacque i vizî in gran parte, chè in palazzo regnava il sospetto e nel bailamme morale la severa politica autoritaria.

Per carità: non si dicano volgari le commedie del Nostro, ma si dicano popolari, plebee, nel nobile senso antico ed eterno della parola: che nascono e vivono per il popolo tutto, cui niuno può distinguere in classi di fronte alla morale e al diritto. Popolari, perchè è l'anima del popolo che in esse pulsa veracemente; popolari, perchè tutti vi partecipano con una grande parte dello spirito; popolari, perchè le popolari cancrene sono gittate nel vero lume; popolari, perchè ritraggono i lati ridicoli e monchi della vita del popolo, non per divertire e soddisfare alla voga di un momento, come le opere *volgari* di Gian Giuseppe Vadè; popolari, perchè parlano la lingua del popolo cui nè la cipria nè la faldiglia nè la marsina nè la parrucca nè il nèo nè l'occhialino dal gambo d'avorio nè il bastone dorato nè il ventaglio serico distruggeranno mai sia pure ne' più lucenti blasonati; popolari infine, perchè insegnano al popolo, con la rappresentazione della natura, che alle leggi di natura fanno contrasto molte leggi scritte, e spingono gli animi a desiderare la restaurazione degli ordini e dei diritti naturali nelle istituzioni civili e ad avanzarsi su la linea politica verso l'idea dell'uguale libertà.

Volgare sì fu il Vadè, che ben fu detto il Corneille dei mercati e il Teniers della letteratura, lo spregiato di

¹) Avvertimento premesso alla *Dama prudente*.

Palissot e il tollerato di Hoefer, tanto più volgare nella Francia avvezza ormai alla scuola aristocratica dei Molière e dei Regnard. Volgare fu il Vadè, perchè povero di spirito e dalla vista piccina. Carlo Goldoni avrebbe trionfato, come poi trionfò, anche in Francia, quando ivi fosse fiorito; e se la plebe da lui portata alla ribalta avesse fatto arricciare il naso a certi figli del secolo, di contro sarebbe sorta una comune voce ad esclamare, come già Volfango Goethe dopo l'udizione delle *Baruffe Chiozzotte*: « noi nella vita si odono le stesse voci e si vedono le stesse maniere di quella gente ». Elogio che sta in bocca della gloria.

Goldoni, fra tutti i contemporanei d'Italia, fu solo a sentire e ad intendere la scena, con i suoi mezzi e i suoi fini, con le sue esigenze e le sue energie, con le sue finzioni e i suoi grandi tratti reali; che meglio lumeggiasse caratteri e situazioni, e a queste e a quelli sempre mantenesse il tuono della verità.

« Le seul reproche qu' on peut lui faire, est de s'écarter des autres règles du théâtre. Ce n'est point qu' il ne les connoisse, et ne l'ait très bien prouvé dans sa *Sposa Persiana*, et quelques autres ouvrages, mais un auteur dramatique n'est pas toujours ce qu' il devroit et ce qu' il pourroit être; il est souvent obligé de sacrifier au goût de son siècle et de son pays.... » ¹⁾. Povero e buon Favart! pensava tuttavia al domma secolare delle *tre unità*, lo stampo immutabile dei grandi lavori drammatici, quale.... la *Sposa Persiana*!

II.

. . . . êtres privilégiés qui sont
la consolation de l'histoire....

J. CLARETIE.

Non ostante le *Memorie*, su dalle quali la figura e l'opera di Carlo Goldoni balzano a noi tanto semplici e

¹⁾ Lettera di Favart al Durazzo. Cfr. E. Maddalena: *Goldoni e Favart*. Venezia, 1889. In *Ateneo Veneto*, vol. I, p. 15.

care, e non ostante le investigazioni sottili degli storici e dei critici, molte lacune abbuiano ancora la vita del Nostro ed ogni fatica è bella che intenda colmarle.

Le *Memorie*, di sovente, accennano con forma vaga e sfumati contorni e senza esatte determinazioni dei tempi e dei luoghi a fatti e a contingenze, nè attestan sempre perfetta la memoria in chi le dettò, benchè non possan dirsi cronologicamente errate quasi a ogni pagina, come senz'altro ritiene il bravo prof. Edgardo Maddalena ¹⁾: nè dovendo il Goldoni scrivere opera storica nel vero significato, ora non si addimostrò esattamente informato, ora esercitò il diritto molto opportuno di velare certe narrazioni di un suo particolare e prudente riserbo.

Vedi esempio: su i suoi soggiorni in Modena, sua prima patria d'origine ²⁾, alla quale portò una fervida affezione, la luce non è sempre limpida come vorremmo.

Chi di proposito studiò con molto amore e forbita conoscenza questa faccia dello svariatisimo prisma, quale può dirsi la vita del Goldoni, fu il cav. A. G. Spinelli in parecchi e frammentarî articoli, i quali noi avremmo di gratissimo animo veduto assieme raccolti, con nuove ricerche ed illazioni, da chi con l'aver compilata la *Bibliografia Goldoniana* e pubblicati gran copia di *Fogli sparsi*, resc agli studî dei moderni goldonofili una traccia bellissima e sicura.

Sarà mio intento ora, le mie unendo alle fatiche di molti dotti, considerare alcuna copia di dati e di notizie circa le varie dimore del Goldoni in Modena, dopo che altri ha rintracciata la vita del poeta in molte città della penisola ³⁾.

¹⁾ V. *Una lettera inedita del Goldoni*. In « Raccolta di studii critici dedicata ad Alessandro d'Ancona festeggiandosi il 40° anniversario del suo insegnamento ». Firenze, G. Barbèra, 1901, p. 127.

²⁾ Su le origini e gli antenati modenesi di C. G. vi ha un libretto anonimo (forse del Borghi?) impresso in Modena con i tipi del Cappelli, se mal non ricordo, circa il 1859. Vedi anche un piccolo albero genealogico in *Panaro* del 5 febbraio 1893. An. XXXII, num. 35.

³⁾ Cfr. Vincenzo Joppi: *Carlo Goldoni in Udine*. Udine, Tip. « Patria del Friuli », 1889. — Carletta (Antonio Valeri): *Dove abitò Goldoni a*

Carlo Goldoni, al quale il caso aveva donato due patrie, Modena per la stirpe e Venezia per la nascita, porse continua testimonianza d'amar la città, ch'ei chiamava feconda d'uomini illustri e forte tanto nelle lettere da poter « disputare a qualunque altra il primato », e intendeva a gioia il sentirsi cittadino di lei, « non per origine solamente, ma per l'attuale possedimento de' miei scarsi effetti », e compatriota « del celeberrimo Muratori gloria d'Italia e splendore ed esempio dei letterati » ¹⁾. Prove ancor più tangibili d'un tanto amore si hanno nelle dediche e nelle premesse delle opere sue, ove non di rado tornano i nomi di cospicue notabilità modenesi e nelle relazioni che, da Modena lontano, subito stringeva con cittadini od oriundi modenesi.

Senza parlare dei due primi soggiorni, circa il 1722 e il 1723, brevi e di poco riguardo, come si eccettui l'episodio salace dell'innamorata serva Tognetta « ni vieille ni jeune, ni laide ni jolie » che alla mattina della partenza per alla volta di Pavia entra nella camera del giovane, il quale però « n'était pas azzez libertin pour en tirer parti », e lo bacia e lo abbraccia « sans autres préliminaires » e, spinte o sponte, pena di gettarsi giù dalla finestra, lo segue nel viaggio ²⁾; sarà non poco interessante il vedere come nel 1728 il duca Rinaldo richiamasse a vita un antico editto, forse lo stesso dell'8 agosto 1684, in forza del quale non potevano i sudditi modenesi « possesseurs de rentes et de biens fonds s'absenter de ses états sans permission, et

Roma. In *Nuova Rassegna* del 14 marzo 1893. An. I, numero 17. — G. Montorzi: *Delle pitture di Annibale Gatti nel R. Teatro Nuovo di Pisa*. Pisa, Tip. Nistri, 1887. — A. G. Spinelli: *C. G. a Milano*. In *Pungolo della Domenica*, 1883. — E. Martucci: *C. G. e il suo soggiorno a Roma*. In *Rassegna Nazionale*. — V. Carrera: *C. G. a Torino*. In *Numero unico*, Venezia, 20 dicembre 1883. — V. Malamani: *C. G. a Bologna nel 1762*. Idem, idem. Cesare Guasti: *Il Goldoni a Firenze*. In *Archivio Veneto*, Venezia 1871. Etc., etc.

¹⁾ Indirizzo della commedia *I mercanti* al marchese Bonifazio Rangoni (1763).

²⁾ *Memorie*: T. I, Cap. X, pp. 86-87.

ces permissions coûtaient cher », e il modenese notaio Zavarisi scrivesse una lettera al padre di Carlo, esortandolo ad inviare il figlio a Modena ove, similmente che a Pavia, trovavasi un ateneo, presso il quale avrebbe potuto menare a buon porto gli studî di giurisprudenza e conseguirla laurea e far per tal modo rivivere l'antico lustro della famiglia Galdoni; e soggiungeva si sarebbe preso a cuore l'avvenire del giovane, molto più « qu' il avait jeté les yeux sur lui pour un bon mariage » ¹).

Ed ecco il nostro Carlo prendere il corriere per Modena diretto dalla piacevolissima macchietta di Bastia, assieme a quattordici passeggeri fra i quali due ebrei puro sangue che, nella sera, in omaggio alla loro confessione, non recitano il rosario e le preghiere alla Vergine e che, nel giorno, trangugiano lo zampone, e questo non in omaggio alla loro confessione. L'arrivo del giovane è una gran gioia in casa del buon Zavarisi. Questi presenta subito l'amato ospite al Rettore dell'Università e lo porta presso un avvocato perchè apprenda la pratica delle leggi. « Il y avait dans cette étude un neveu du célèbre Muratori, qui me procura la connaissance de son oncle, homme universel, qui fit tant d'honneur à sa nation et à son siècle, et aurait été cardinal, s'il eut moins bien soutenu dans ses écrits les intérêts d'Est ». Il Loehner e lo Spinelli hanno dimostrato, con documenti tratti dall'archivio segreto e altrove, chi fosse il nipote cui allude il futuro poeta, cioè un Antonio Fortunato Soli, figlio a Domenico Soli e a Domenica Muratori, sorella dell'Istorico, e che il cognome di Muratori assunse solo nel 1750 per chirografo ducale del 3 febbraio.

Al fianco del nuovo camerata, Carlo si tuffò nella vita cittadina, ritraendone squisite impressioni e gioie non poche. Ammirò la grande e severa magnificenza del palazzo ducale, e la famosa galleria di opere pittoriche che ancora non aveva venduta Francesco III ed esiliata per Dresda: fu

¹) Idem: T. I., Cap. XVIII, pp. 141-142.

curioso di vedere l'eroina di legno che porse il soggetto all'opera eroicomica di Alessandro Tassoni: conobbe pubblicisti e letterati e poeti: assistette a molti e belli spettacoli; e il suo spirito si sarebbe tutto adagiato nel caro e gaio ambiente modenese, pieno di dolci speranze, se la vista di un miserevole fatto, di un'orribile cerimonia di giurisdizione religiosa, non lo avesse bruscamente turbato.

« Je vis — racconta il poeta — au milieu d'une foule de monde un échafaud élevé à la hauteur de cinq pieds, sur le quel un homme paraissait tête nue, et mains liées: c'était un abbé de ma connaissance, homme de lettres très-éclairé, poëte célèbre, très-connu, très-estimé, en Italie: c'était l'abbé J... B... V... Un religieux tenait un livre à la main; un autre interrogeait le patient; celui-ci répondait avec fierté: les spectateurs claquaient des mains, et l'encourageaient; les reproches augmentaient: l'homme flétri frémissait; je ne pus plus y tenir.

Je partis rêveur, agité, étourdi.... » ¹⁾). Ridottosi a casa, Carlo Goldoni senti addensarsi nella mente un nembo di malinconiche considerazioni, e un'ombra di vago misticismo involgergli il cuore, e il rimorso stringergli la coscienza; recitò le preghiere della sera con gran fervore assieme a padre Bastia, dal quale pur seppe la fine della cerimonia vista poc'anzi, la umiliazione cioè e la pena inflitta all'orgoglioso. Prese a praticare le chiese e ad adempiere quotidianamente gli uffizî religiosi a tal punto da credersi « fortement résolu d'entrer dans l'ordre des capucins ». A tal proposito scrisse una lettera al padre, scongiurandolo non volesse serrar la via alla novella vocazione. Bastia non capiva in sè dalla gioia e il padre, che la sapeva lunga, fu largo di belle promesse e di meglio parole; e il nostro futuro cappuccino partì per alla volta di Venezia. Incontrati i parenti a Chioggia ²⁾), fu da questi condotto alla capitale

¹⁾ Idem: T. I, Cap. XVIII, pp. 146-147.

²⁾ A Chioggia fu ancora, dopo il piacevole soggiorno veneziano, addetto a quella cancelleria criminale fino alla partenza del podestà Bon-

della Repubblica allo scopo, gli dissero, di far la debita presentazione al guardiano dell'ordine chiesastico. Ahimè! A Venezia, gli amici, il teatro, le feste dissiparono le nebbie del misticismo e ridussero a mal partito il fervore religioso. In capo a quindici giorni, Carlo Goldoni ricordava ancora « l'abbé J. B. V. », ma aveva ancora capito « qu'il n'était pas nécessaire de renoncer au monde pour l'éviter ». — E padre guardiano aspetta ancora.

Ma chi era « l'abbé J. B. V. »? — Nè il Loehner, nelle annotazioni alle *Memorie*, nè il cav. Antonio Cappelli, tanto versato nelle antiche cose modenesi, nè il Masi, nelle sue *Lettere di Carlo Goldoni* ¹⁾, diedero alcuna certa risposta. Solo lo Spinelli — che pur aveva fatto un'errata supposizione, in certe sue note *currenti calamo* cadente il primo centenario della morte del poeta ²⁾ — narra in un suo recente studio ³⁾, come il caso lo abbia porto là dove la fatica non era giunta. Difatti frugando nel « *Giardino delle varie composizioni* » (conservato tra i mss. della Biblioteca Estense) di Antonio Malerti, gli venne fra mano un sonetto « *contro a Gio. Battista Vicini chiamato nella Gazzetta di Aristarco Scannabue Egerio Porco Nero* », perchè nel 1769 aveva scritto « al suo solito cattivo contro a' Gesuiti, figurati in un colosso che sta per cadere ».

Non vale noi riportiamo que' quattordici versi nei quali il pensiero virulento ed il linguaggio sozzo son vomitulati

fadini (7 aprile 1729), d'onde poi a Feltre sotto il podestà Spinelli. — Cfr. E. Maddalena: *Bricciche Goldoniane (Le Baruffe Chiozzotte)*. Alessandria, Tip. Giuseppe Chiari, 1894. — A. Pascolato: *C. G. avvocato*. In *Nuova Antologia* del 15 dicembre 1883. — E. von Loehner: *Frammenti di cronologia goldoniana*. In *Archivio Veneto*, T. XXIV, P. I, 1882. — Urbani de Ghelftof: *C. G. a Chioggia*. In *Ateneo Veneto*, dicembre 1883. Ed anche: E. Masi: *Parrucche e sanculotti del secolo XVIII*. Milano, 1886, p. 67. — F. Galanti: *C. G. e Venezia nel secolo XVIII*. Padova, Salmin, 1882, p. 251. Ecc, ecc.

¹⁾ Bologna, N. Zanichelli, 1880.

²⁾ *Il Panaro* del 5 febbraio 1893. An. XXXII, num. 35.

³⁾ Modena, Soc. tip. mod., 1901.

senza ombra alcuna di senso poetico. Ma essi dicono per certo chi era l'uomo cui accenna la sigla delle *Memorie* e che fu pure pregiato facitore di rime.

E mentre è lecito spiegare la nessuna conoscenza di un fatto di tanta pubblicità pensando al credito in sèguito acquistato dal Vicini a corte e alla soppressione dei documenti unitamente alla soppressione della pena, è doveroso sottolineare la considerazione dello Spinelli circa l'indole generosa di Carlo Goldoni: « Egli aveva ricevuto dal Vicini sfregi immeritati, allorchè questi si era buttato alla parte del Chiari: ma lodi, e grandi, aveva pure in sèguito da lui avuto; per ciò egli non volle rivelare il nome suo, ma nemmeno tacerlo completamente, perchè era parte integrale di un fatto che enormemente lo aveva impressionato; e credè in tal modo di combinare la testimonianza storica, con la pietà verso chi gli fu un tempo nemico acerrimo, ed era già passato su lui l'oblio della morte » ¹⁾. Non pur così agì il Goldoni al riguardo di Baretti e di Gozzi e degli altri nemici suoi, il cui nome nè manco ricorre nelle *Memorie*, e solo fugacemente in poche lettere a persone amiche?

* * *

Io poi non ho compreso come lo stesso Spinelli, accurato sempre quanto altri mai, dopo avere nel suo scritto citato del 5 febbraio 1893 cennato a tutto ciò brevemente, esca di un tratto a dire: « Rimase (il Goldoni) lontano da noi sette anni, cioè fino al 1731, in cui morì suo padre e ci venne per dar sesto alla sua sostanza.... ». Sette anni? e come, se un' anteriore dimora fu del 1728? — Stanno i fatti, che il padre dottor Giulio morì a Bagnacavallo ²⁾ il 29 gennaio

¹⁾ Op. cit., p. 9.

²⁾ Nel nov. del 1885, in Bagnacavallo fu posta una lapide su la tomba del dott. Giulio Goldoni per decreto del Consiglio Comunale. Oh, gli impenitenti epigrafisti ed epigrafai « sciupa-solai » di Giuseppe Giusti e di Giosuè Carducci!

1731, come risulta dal registro della chiesa, e non precisamente su i primi del marzo, come leggesi nelle *Memorie* ¹⁾); anzi il giorno del 9 marzo, che secondo l'autobiografia segnerebbe la data della sepoltura del padre, devesi credere, su la fede del Loehner, o quello dell'arrivo a Venezia della famiglia Goldoni o quello dell'arrivo di Carlo per assettare gli affari della eredità.

E di assettamento gli affari avevan parecchio bisogno. L'avolo, spendereccio e mattacchione, aveva lasciato, diciamo così, dei vuoti, che il buon dottore non era riuscito a riempire; onde Carlo ben poteva esclamare che « *cette perte (del padre) coûta cher à mon coeur, et occasiona un changement essentiel dans mon état et dans ma famille* ».

Certo: il soggiorno fu breve, e pressante invece la partenza per Venezia al fianco della madre. L'11 aprile Carlo aveva ottenuto, obbligandosi a pagare la tassa del *bolognino mensile*, la licenza di abitare fuori dello stato modenese dal duca Rinaldo I. La madre intanto lo pregava, e con lei tutti i parenti ed amici, ad abbandonare le Cancellerie di terra ferma, ch'ella chiamava *impieghi da bohémiens*, « *car il fallait être à l'affût des places, et changer toujours de pays* »; voleva vivere con lui e ne lo scongiurava ad abbracciare la carriera dell'avvocatura. Il figlio tenne duro un po', ma finì per cedere ai desiderî di lei.

Se non che, per divenire avvocato in Venezia, abbisognava conseguire la laurea presso l'Università di Padova, e a tal fine praticare la scuola di diritto per cinque anni consecutivi, se sudditi veneti, presentarsi al collegio e discuter senz'altro la tesi, se sudditi di stati stranieri.

E Carlo Goldoni era veneto o modenese? E poteva egli giovarsi dei vantaggi accordati agli stranieri? Il padre Giulio ed egli stesso eran nati in Venezia, ma l'avolo e l'avola in Modena; dunque? La questione fu improvvisamente troncata da una lettera scritta per ordine del duca

¹⁾ T. I. Cap. XXI, pp. 169 e segg.

di Modena al rappresentante residente in Venezia, che poneva il nostro laureando nella condizione privilegiata ¹⁾).

Goldoni del resto rimase anche per l'avvenire suddito di Casa d'Este. Questo egli pur dice dodici anni più tardi, quando una serie spiacevole di vicende lo fa, con la moglie, errar ramingo fra il campo austriaco e quello degli spagnuoli: « suddito del duca di Modena, e console di Genova a Venezia, essendo queste due nazioni, in quella guerra, del partito dei Borboni, aveva ragione di temere che gli Austriaci non mi prendessero per un uomo sospetto » ²⁾).

Pure la questione di determinare qual fosse la vera patria sua fu risolta l'anno 1733 in Milano, ove il poeta avea contratto amicizia con letterati, diplomatici ed attori e in ispecie con la signora Grossatesta, eccellente danzatrice ch'egli già aveva conosciuta in Venezia e il cui marito, distintissimo per ispirito e dottrina, era modenese. Fu a punto questi che disputò « sur l'article de ma patrie, soutenant très-galamment que j'étais originaire de la sienne ».

* * *

Quando, nel 1734 ³⁾ — era già scoppiata la guerra per la successione al regno di Polonia —, Carlo Goldoni, rotte in certa qual guisa le ottime relazioni co' l'residente veneto Orazio Bertolini, s'accinse per alla volta di Modena, fremeva la lotta tra i tedeschi capitanati dal maresciallo De Mercy e i francesi sotto il comando del maresciallo De Coigny.

Il giorno dopo l'arrivo a Parma (28 giugno) il nostro

¹⁾ Ottenne « le bonnet doctoral » e fu « couronné des lauriers de l'université » il dì 22 ottobre 1731, e subito dopo partì, assieme a Francesco Radi, amendue « glorieux et triomphans », per Venezia.

²⁾ E. von Loehner: *C. G. e le sue Memorie* (Frammento). Estratto dall'*Archivio Veneto*. — T. XXIII, P. I, 1882.

³⁾ Erroneamente le *Memorie* scrivono 1733.

poeta dovette assistere al trambusto in che era caduta quella città causa l'annuncio delle accorrenti soldatesche nemiche e alla battaglia accanita e sanguinosa ingaggiatasi con l'armata francese, che poi restò vincitrice; e a lui che, cessata l'ostilità, intendeva proseguire il viaggio verso la terra d'origine, fu osservato essere le strade impraticabili causa le frequenti scorrerie delle due fazioni: quindi, o andare a Milano, o andare a Brescia; quanto a Modena non era a pensarci. Goldoni scelse Brescia, e a quella volta partì, circa quattro giorni dopo la battaglia di Parma, in compagnia di un simpatico abate che le *Memorie* tratteggiano « homme très-instruit et grand amateur de spectacles ». Fortuna che il poeta avea abbandonate le strade modenesi perchè scorazzate da predoni, fortuna! Mentr'egli nella carrozza di viaggio legge al compagno la commedia di *Belisario*, piomba una comitiva di briganti che lo fan netto dell'argento e delle robe. Ma Carlo era gran cuore sereno e non per questo dovea piangere o imprecare. Salta un fossato, con « l'eroica cecità di Belisario » fra le mani, e giunto tutto rifinito ad una macchia di alberi si riposa olimpicamente su la placida sponda di un ruscello; beve nel cavo della mano e trova l'acqua di sapor delizioso. Raccolto poi ed ospitato da poche oneste persone, filosofeggia così: benedetto il cielo, « qui tolère d'une coté les méchants, et anime de l'autre les coeurs sensibles et vertueux ».

Andò a Brescia, di lì a Verona e a Venezia; e così abbandonò il pensiero di soggiornare alcun tempo in Modena, ove sua madre tuttavia viveva.

Nè ad un tal soggiorno riuscì allorquando si riaprono le ostilità tra i francesi e gli spagnuoli da un lato e gli austriaci e i sardi, aiutati e protetti dagli inglesi, dall'altro. Ma siccome questi ultimi avevano invaso il ducato di Modena nei primi del giugno 1742, e il 29 ne era capitolata la cittadella comandata dal cavalier Del Nero, e « pour soutenir les frais de la guerre » eran stati sospesi

i pagamenti delle rendite della banca ducale, ossia del Monte Estense, Carlo Goldoni vide le sue finanze avviarsi per una strada disastrosa e cercò subito e fortemente porvi riparo. Da prima si appigliò al partito di correre a Modena, risoluto a raggranellare comunque del denaro, e indi passare a Genova al fine di ottenervi giustizia; quando, e nel più bello, gli venne addosso il caro fratello Giampaolo, ex ufficiale delle truppe modenesi, angustiato non tanto del sequestro delle rendite quanto di una mancata promozione, per cui « il avait tout bonnement quitté le service, et il venait jouir de sa tranquillité à me dépens ». E intanto i commedianti stringevano i panni al poeta per ottenere lavoro, e di essi i migliori eransi partiti o ritirati dalla scena: e il poeta dal canto suo, vittima per soprassello di quell'abile truffatore di Ragusi d'onde poi trasse ragione a scrivere l'*Impostore*, si dibatteva nel più spinoso imbarazzo.

Qual strada prendere? Divisò andare al duca. Venne in Bologna e vi apprese che quegli, con le soldatesche spagnuole, teneva campo in Rimini. A Rimini dunque, seguito dalla moglie e dall'attore Ferramonti. E al duca Carlo Goldoni parla delle rendite, dei beni e della banca, e a Carlo Goldoni il duca parla di commedie, di attori e di successi. Evidentemente, da un certo orecchio, la maestà serenissima di Francesco III non sentiva a dirittura. E ciò era nel 1743.

L'ultimo capo del tomo I delle *Memorie* narra dell'arrivo di Goldoni in Mantova la state del 1748, e come egli colà passasse un mese in dolorosa malattia, dovuta forse alla poca salubrità dell'aria. Per lo che il poeta si dipartì, e, non a pena ridottosi in Modena, godette di una perfetta salute. A Modena la guerra era terminata, e sibbene il duca Francesco ancor non fosse rientrato nei suoi possessi, la banca ducale proponeva liquidazioni ai creditori. Ed a questo proposito il Borghi ci informa come il Goldoni possedesse cinque « luoghi del Monte Estense » ed ogni luogo

di monte constasse di scudi cento. E nel registro della cassa è nota, che nell'agosto del 1748 furon pagate al « dott. Carlo Goldoni », per un semestre di frutti già maturati, lire 48,7, e similmente nei mesi di gennaio e luglio del 1749¹⁾).

E su la fine del luglio giunse pure il Medebach con la sua compagnia ed ebbe dal Goldoni una commedia, forse la *Vedova scaltra*, con la quale veramente ebbe principio la profonda riforma del teatro comico italiano. « Mais — si legge nell'autobiografia — je gardai le débout pour Venise de mes nouveautés ». E poi: « C'était là où j'avais jeté les fondemens d'un théâtre Italien, et c'était là où je devais travailler pour la construction de ce nouvel édifice. Je n'avais pas de rivaux à combattre, mais j'avais de préjugés à surmonter ».

* * *

Lo Spinelli²⁾, pubblicando una lettera inedita di Giambattista Muratori³⁾ con la data di Modena, 16 luglio 1752, al conte Alessandro Sabbatini, dice potersi fissare, su la scorta di essa, un soggiorno in Modena del Goldoni, fin qui ignorato.

Leggonsi infatti nella lettera i seguenti periodi: « In occasione d'essere passato da quì il Sig. Dott. Goldoni, ben noto a V. E. ed il migliore certamente fra gli viventi autori di Comedie, ho avuto il piacere di intrattenermi qualche poco con lui, massimamente che fra le Comedie che rappresenteranno li signori Paggi, tre ve ne sono delle sue; Egli si è gentilmente offerto, nel passaggio che farà per Reggio in trasferendosi a Milano, di sentire cotesti di-

¹⁾ Nota Loehner. *Memorie*. T. I, Capitolo LIII, p. 422.

²⁾ *Tre note goldoniane*. (Il Goldoni a Modena nel 1752). — In num. un. *Pro Vaglio*. Modena, 1901.

³⁾ Non fu della famiglia dell'Istorico, ma milanese. Nel 1754 copriva l'ufficio di governatore dei paggi ducali.

lettanti Cavalieri che recitano, come ha fatto anche per quelli che sono qui, e di somministrar loro varî lumi... ».

Fermiamoci.

Come potè il Goldoni passare per Modena nel 1752? Vediamo.

Finito l'anno comico, il commediografo si era sciolto dai vincoli che legavano all'impresario Medebach — il lurido spilorcio che, per otto commedie, dava al poeta 450 ducati, e che sorrise sì mirabilmente all'ingegno di Paolo Ferrari — e, come narran le *Memorie*¹⁾, erasi dato al Teatro di San Luca, di cui aveva la proprietà e l'impresa il patrizio Vendramin, migliorando per tal modo « assaissimo le mie condizioni, avendo fissato un prezzo onorevole alle cose mie, con una recognizione poi annuale per la preferenza al suo Teatro rispetto a quei di Venezia²⁾ ».

Medebach, che dava le sue rappresentazioni al teatro Sant'Angelo, misurato il danno economico e morale che a lui veniva dall'abbandono del poeta, cercò sì astutamente che disonestamente vendicarsi. A tale bisogna corruppe, con danaro, il libraio Bettinelli che aveva ricevuto dal Goldoni il privilegio di stampare la raccolta delle commedie e lo indusse a dichiarare allo stesso poeta che, cominciando dal terzo tomo, l'edizione si sarebbe fatta per conto e sotto la direzione del Medebach, dal quale solamente si sarebbero ricevuti i manoscritti da stampare³⁾. Goldoni, che per una parte non potè riaccattivarsi l'animo e la fede del libraio veneziano, e per l'altra non intendeva esporsi al rischio di una lite giudiziaria incresciosa e dispendiosa, rese pane per focaccia: corse a Firenze presso il libraio Pape-rini, in meno che no'l si dica trattò una nuova stampa delle sue opere, e basti leggere il buon lavoro di Cesare Guasti, prodotto nell'*Archivio Veneto*⁴⁾, per apprendere

¹⁾ P. II, Cap. XVII.

²⁾ Lettera al c. G. A. Arconati Visconti.

³⁾ Cfr. Ottone Brentari: *Spigolature goldoniane*. — In *Fanfulla della Domenica* dell'8 novembre 1885. An. II, num. 45.

⁴⁾ T. I, P. II, Venezia, 1871.

quanta fosse la fortuna della edizion fiorentina; la quale, solo a Venezia, e di contrabbando, — avvegna chè il Bettinelli tenesse dal Goldoni regolare privilegio di stampa — giungeva in numero di 500 copie per tomo. — E il governo serenissimo aveva ben altro a fare, che ad immischiarsi in simili contese!

Ora, non sarebbe lecito credere che, nullostante il silenzio delle *Memorie*, abbia il Goldoni transitato per Modena in uno dei viaggi che intraprese tra Venezia e Firenze; avvenga che nel luglio, in cui la lettera fu scritta, anche presa per buona l'opinione del prof. Mantovani, essersi cioè iniziate le recite al teatro di San Luca nell'ottobre del 1752, l'impresario Medebach non avesse ancor potuto provare il danno venutogli dalla scissura dell'illustre autore.

Piuttosto è a ritenersi, che il Goldoni abbia brevemente soggiornato in Modena nell'andata che fece a Ferrara presso il marchese Ercole Bentivoglio, d'onde poi passò a Bologna presso il marchese Albergati Capacelli e di là, per poco tempo, in Romagna.

La lettera poi prosegue e tratta delle commedie da farsi rappresentare in Sassuolo « dai SS.ri Paggi » ¹⁾, e la cui stampa erasi sospesa per ordine « del sig. ab. Buldrini » ²⁾, non sapendosi quando si vada a Sassuolo, e nulla essendosi finora determinato intorno al rimanente »; e si chiude con le seguenti parole: « Per la stampa delle Comedie, ho pensato di risparmiarla col far venire solamente da Venezia alcuni pochi libri di esse Comedie.... ». — Dal che avrebbsi pacificamente ad arguire, potessero gli *alcuni pochi libri* essere principalmente opere di Carlo Goldoni, delle quali il Bettinelli aveva già mandato fuori due tomi e iniziato il terzo.

Fu ancora Carlo Goldoni in Modena l'anno 1754. Pas-

¹⁾ Di fatto poi, come dal *Messaggero* del 16 agosto 1752 dice assicurato il cav. N. Cionini, la Corte ducale, anzi che a Sassuolo, come di consueto, recossi a Rivalta in quel di Reggio.

²⁾ Aveva l'ufficio di precettore dei paggi.

sava per Bologna sperando trovare il ristoro dei lunghi travagli che la direzione del teatro gli procurava; ma non a pena ritornato fra noi, una tristissima malattia di petto, duratagli ben due mesi, fece temere dei suoi giorni. E malato cadde pure in Milano; del che, e delle economiche strettezze famigliari, e di altri infortunî, parla diffusamente nella premessa alla *Donna volubile*¹⁾ e accenna in quella al *De gustibus non est disputandum*²⁾.

Si deve a quel goldonofilo eccellente, che è Ernesto Masi, lo aver fissato in modo irrefutabile la partenza di Carlo Goldoni, invocante la protettrice ombra di Molière, verso la Francia, d'onde erangli venuti frequenti e lusinghieri inviti³⁾, nel 1762, e non nel 1761, come si dovrebbe credere su la fede delle *Memorie*. Quindi, non nel 1761, come pure lo Spinelli e molti altri ritennero, ma nell'anno susseguente⁴⁾ Goldoni fu l'ultima volta nella sua cara città d'origine, per compiere doveri di amicizia e atti di cessione de' suoi beni al fratello Giampaolo, ufficiale a que' tempi delle truppe estensi, « il miles gloriosus » di casa Goldoni, come lo saluta causticamente il Loehner, l'eterno « amabile fratello », al dire ironico dello stesso Carlo.

Ma fu permanenza brevissima. « Venise lui donna le jour, la France lui prête le sein ». E a Parigi il poeta

1) Edizione fiorentina del Paperini. — T. VIII (an. 1754), C. XXXIX.

2) *Dramma giocoso per musica col titolo ecc.... pel carnevale 1754 al Teatro Tron di S. Casciano*. Venezia, MDCCCLIV, Modesto Enzo, in 12.^o La premessa leggesi anche in *Fogli sparsi* racc. da A. G. Spinelli. Milano, Dumolard, 1885, Cap. XV, pp. 30 e segg.

3) Cfr. le *Memorie* (II, 43) e una lettera al mar. Albergati Capacelli che il Masi trasse dall'autografo nella Biblioteca Nazionale di Parma ed è la XIX dell'epistolario edito a cura del Masi stesso con proemio e note. (Bologna, Zanichelli, 1880, pp. 147 e segg.). La lett. ha la data: Venezia, 5 sett. 1761.

4) Partì da Venezia il 15 di aprile 1762, ed arrivò a Parigi, dopo essersi alquanto soffermato per malattia a Bologna e a Modena e a Reggio e a Parma e a Cortemaggiore e a Piacenza e a Genova, il 26 di agosto dello stesso anno.

sperava trascorrere giorni semplicemente e serenamente laboriosi, e nel gennaio del 1764 scriverà al marchese Francesco Albergati: « se potessi, partirei domani per rivedere l'Italia », e canterà dolcissimamente:

Da Venezia lontan do mila mia
No passa di che no me vegna in mente
El dolce nome de la patria mia,
El linguazo e i costumi de la gente.

Nel marzo del 1765 ei sarà chiamato a Corte e gli verrà affidata la mansione di instruire nella lingua italiana la primogenita del Re. Ed a Maria Adelaide, sapete che impartirà il Goldoni? — *Gli Annali d'Italia* del Muratori, quale testo di lettura!¹⁾.

A Parigi pure, non a pena giunto, Goldoni strinse amicizia con Madama Laboras de Mezières²⁾, vedova del modenese Francesco Riccoboni³⁾, che versava la sua anima d'artista in generosi romanzi dopo essersi ritirata dalle tavole del teatro.

Ed a Parigi, com'ebbe a dire il Voltaire, additerà ai francesi la smarrita via di Molière con quel perfetto lavoro che fu ed è il *Burbero benefico*⁴⁾, e irradierà a traverso

¹⁾ Circa gli uffici di insegnante di lingua italiana, che più volte il Nostro coprì a Corte, ora per Madama Adelaide ed ora per Madama Sofia, figlie di Luigi XV, ora per Madama Clotilde ed ora per Madama Enrichetta, sorelle di Luigi XVI, cfr., oltre le *Memorie*, *Il Gradenigo* e *Carlo Goldoni* — pagina biografica di Ottone Brentari, Bassano, Stab. Tip. Sante Pozzato, 1885.

²⁾ Nell'epistolario di Charles Favart vi è un accenno ai *Pettegolezzi delle donne* e alla riduzione francese, ch'ebbe in Parigi molta fortuna: « Les comédiens italiens.... répètent une pièce en trois actes, intitulée les *Caquets*, traduite ou imitée de *I Pettegolezzi* de Goldoni par madame Laboras de Mezières, femme de Riccoboni fils, ou plutôt par Thérèse Biancolelli, comédienne italienne.... ». La commedia fu rappresentata 18 volte con grandissimo profitto del.... traduttore. (Lett. di C. G. a Gabriele Cornet, del 26 agos. 1762).

³⁾ Figlio di Luigi. Vedi Cap. I del presente studio.

⁴⁾ Io credo proprio, a discordo di molti, che *Le Bourru bienfaisant*, come che differisca dal comun tipo del teatro Goldoniano, sia

l'Italia ed il mondo nuovo tesoro di comiche concezioni, proseguirà l'opera innovatrice del suo teatro senza odî e senza ire, ritraendo con la perenne bonomia uomini e costumi, e detterà le *Memorie*, e morirà nella miseria confortato dalla « più soave figura di donna, che ci apparisca nella storia messa accanto ad un grande poeta » — mentre il rombo della immensa rivoluzione avrà già toccato i cuori degli uomini.

* * *

Quando noi volessimo, nei lavori drammatici, come in tutti gli altri componimenti del Goldoni, rilevare le espressioni dell'amor suo per Modena, e il riflesso de' suoi soggiorni in questa nostra città, bella e piacevole ne sarebbe la fatica, e fuori ancora ne sboccerebbe vie più luminoso quel sentimento di delicata affezione, che il nostro prodigò in tutta la vita sua verso uomini e cose ch'egli ritenne sorgenti di bene¹).

Ma — a parte codesta analisi, utile poco invero, nè peregrina, e ad altri lasciando il far la cronologia delle rappresentazioni goldoniane su i teatri di Modena e delle onoranze — noi ci lusinghiamo che le pagine scritte fin quì e le meno che ancor seguiranno stimolino qualcuno di mente sana — il quale dopo tutto val meglio che mille di viziato sentire — non dico a tessere indagini storiche e

all'altezza delle *Baruffe*, dei *Rusteghi*, della *Casa nova* e delle meglio opere del proto-comico italiano. Quando Carlo Gozzi pensa, « nissuna opera (il Goldoni) ha fatto che meriti il titolo di perfetta » prende, con sua buona pace, un granchio sbardellato (C. Gozzi: *Opere*, Venezia, 1772. Vol. I, p. 56. « Ragionamento ingenuo »).

¹) Vedi, ad esempio, le *Memorie*, le premesse all'*Impostore* e alla *Donna volubile* (dedic. all'Ill. Sig. Giovanni Colombo, conte modenese, per la serenissima repubblica di Venezia residente in Milano), l'indirizzo dei *Mercanti* al march. Bonifacio Rangoni; e ricorda la lettura del *Molière* fatta nella casa del medesimo, e la composizione dell'*Innesto* per matrimonio, e la prima rappresentazione della *Vedova scaltra*. (Vedi *Panaro* del 3 feb. 1893, an. XXXII, num. 33, art. di A. G. Spinelli.)

critiche intorno l'opera del Menandro italiano, rubo una bella frase a Vincenzo Gioberti, ma a leggerne le opere eccellenti che più restaurarono — applicatrici (conscie od inconscie, non importa) del postulato supremo di tutta la filosofia francese del secolo XVIII — e restaureranno in eterno la verità e la naturalezza nell'arte, e a ritrarne il succo di quella intuizione precisa e trasparente della vita e dei caratteri umani e della natura universale, che fecero della commedia goldoniana uno de' più forti e adorni vestiboli della letteratura nuova.

Chi è che dice esser l'arte del Goldoni « veneziana » e non « italiana »?

Veneziana fu sì nei mezzi e nei punti d'inizio: italiana e, più che italiana, universale, nelle rappresentazioni e nei fini. Chè, come dice felicemente il Masi, Carlo Goldoni, toccando spesso il più alto segno della poesia comica, come il Molière, diventa l'uomo di tutti i tempi, il poeta che sorpassa i vizî ed i difetti contemporanei e scruta e rappresenta la natura delle genti.

III.

*Della turba la storia si sbriga
presto, e degli eletti vorrebbe
ricordarsi più precisamente.*

F. D' OVIDIO.

Quando, con le spicciole apologie e con l'eterna cascata degli epiteti laudativi e uno spizzico di storia e di biografia tirato fuor de' fondachi dell'erudizione a prezzo ridotto e messo a ebullire nel capace vaso dell'academismo ozioso, si credette, in Italia, di celebrare il primo centenario della morte di Carlo Goldoni; Augusto Boselli disse nel suo diario modenese del 5 febbraio 1893: « Oggi, dopo un secolo, Carlo Goldoni è più vivo che mai. È vivo nella memoria e nel cuore degli italiani, che onorano in lui uno

de' più vigorosi ingegni del nostro tempo, uno dei più chiari vanti del nostro paese; è vivo all'arte eletta, pura, grande, educatrice, che lo venera maestro e ispiratore; è vivo nella coscienza e nella gratitudine del popolo civile, al quale egli tracciò larga e sicura la via del dovere e della virtù colle opere, consacrate apparentemente al diletto, ma che ritraggono a perfezione la mente del filosofo, l'anima del poeta, il cuore dell'italiano.... » E seguitava con pioggia.

Così è: un razzo di entusiasmo verbale scoppiante, vaporoso e nebuloso, nella region dei rondoni, una girandola di concetti che non definiscono nulla e di immagini molto strane nel fondo.

Quando si è detto e salutato Carlo Goldoni filosofo, poeta, ecc. bisogna ancora rifarsi da capo. Che filosofo, che poeta, che ecc.? Il male si è, che in onta alla prosa tutta sonante del signor Augusto Boselli, Carlo Goldoni non risplende all'anima e alla mente dei moderni italiani, nè come filosofo (che del resto non fu mai!), nè come poeta, nè come cittadino, nè come vattel'a pesca; e delle sue doti peculiari, e della strada ardita e luminosa ch'egli costantemente battè, forte d'ingegno e di cuore, e del solco da lui impresso nel campo del teatro comico italiano, e della sua fede, e della sua vera gloria, noi si è tremendamente digiuni.

Tutto ciò dimostra, se altro non fosse, la solfa degli eterni motivi enfatici goffamente tentata, nelle belle occasioni, dai suonatori ambulanti della critica. Più si è ignoranti e bèceri, e più si stemperano lodi e se ne tacciono le ragioni.

Adagio. Il Goldoni, oggi, non ha raccolto dei soli tributi di lode stantia e pur sempre elastica; ha raccolto anche, e raccoglie tuttora, ciò che importa assai più, le corone di spine e di rose finemente e severamente intessutegli dalla critica non ambulante. Ciò è vero, ma non soddisfa. Se ben guardiamo, oggi, la letteratura goldoniana si è rifugiata in un cantuccio, simpaticissimo del resto, ma

miserello dove, se qualche voce risuona, è buona e forbita, ma risuona sì di rado e sì piano che spesso non arriva a noi.

Altro che dire esser Goldoni oggi più vivo che mai!

Ben dovrebbe esserlo. Goldoni fu poeta del popolo, dalla cui anima e dalle cui azioni trasse la materia prima delle sue opere, al popolo ritornandole come a morale possessore; egli visse e si confuse con l'anima del popolo, e tutto il sereno lume di arte e di virtù che sparse nella vita ed oltre fu destinato ad irradiare principalmente su 'l popolo.

Carlo Goldoni, vivo più che mai?

Vivo in molte parti del mondo, ma in Italia veramente no. Vivo in Germania, donde il Lessing e il Goethe drizzavano lo sguardo alla buona e vivace opera sua con la lode su le labbra e la fronte scoperta, e dove in vano dopo le berlinesi serate goldoniane del 1895 un esiguo pubblico e un'esigua stampa fringuellavano a che dal repertorio del Schauspielhaus fosse escluso il trionfatore italiano in nome di Molière.

Vivo in Italia, ove un teatro stabile, sotto l'auspicio del suo nome, animato dal grande Novelli, si trascina nefandamente e perisce? Veramente no. Vivo in Francia, dove il signor di Voltaire pensava, vedendo le sue commedie, all'Italia libera e rinnovellata ¹⁾, e dove il generoso Chénier chiedeva per lui dalla tribuna, con parole alate, la pensione già accordata dal Re, che non era più, e che la Convenzione doveva, ahimè, troppo tardi sancire. Vivo in Inghilterra, dove, anche poco tempo or volge, Helen Zimmern, gentilissima scrittrice, tradusse il *Burbero benefico* — il *Ventaglio* — il *Curioso accidente* e fin' anche il non felice *Avaro festoso*, scrivendo in più una prefazione che è monumento di critica dotta, di stima e di encomio; ma in Italia, torno a dire, veramente no.

¹⁾ « *Pittore e figlio della natura* — scriveva Voltaire a Goldoni — vorrei intitolare le vostre commedie: *l'Italia liberata dai Goti*. » (*Corresp. Génér. Lett.* 24 sept. 1760).

E' sarà vivo, a Venezia, nel bassorilievo ch'è nell'atrio della Fenice, e nella epigrafe di Pietro Giordani salutante senza odiosa retorica l'immortal principe della commedia italiana; e' sarà vivo nella iscrizione latina posta su la porta del palazzo Centanni a San Tommaso, e nel busto che ammirasi sotto la loggia del palazzo Ducale; e' sarà vivo nella nomèa del Teatro Apollo, e nella statua di bronzo che Antonio Dal Zotto inalzò in campo di San Bartolomeo. E' sarà vivo, a Firenze, nell'opera di Ulisse Gambi; e per l'Italia, in infiniti altri blocchi e piastre di marmo e di bronzo, murati e smurati. Egli è indubbiamente vivo ancora, e splendidamente vivo, nelle opere del Cesarotti, del Borghi, del Carrer, del Loehner, del Masi, del De Sanctis, del D'Ancona, del Molmenti, del Galanti, del Guerzoni, dello Spinelli nostro, del Martini, del Mantovani, del Belgrano, del Neri, dell'Urbani, del Camerini, del Giacosa, del Martucci, del Maddalena, e di quanti altri io non so volenterosi e cari investigatori¹). E con tutto e dopo tutto ciò, vivo, com'ei si merita e si attende, nell'anima del popolo italiano, proprio non è. E colui che più in questi ultimi anni ha lavorato con intelletto d'amore per il suo nome e per la sua gloria, è stato un tedesco, Ermanno von Loehner che ha consumato parte della sua vita in

1) Mi piace ricordare, fra le opere recentemente apparse: — *Commedie scelte di C. G.*, con proemio di Giuseppe Giacosa. Milano, Hoepli, 1902. — Marco Landau: *Geschichte der Italienischen Litteratur im achtzehnten Jahr hundert*. Berlin, E. Felber, 1899. — D'Ancona e Bacci, il IV vol. del *Manuale della Lett. Ital.*. Firenze, Barbèra, 1900. — Vittorio Ferrari: *Letteratura italiana moderna (1748-1901)*. Milano, Hoepli, 1901. — G. Brognoligo: *Il Goldoni e la guerra*. Estratto dalla *Rivista d'Italia*, aprile 1902. — F. Martini: *Simpatie* (cap. VI). Firenze, Bemporad, 1902. — *La famiglia dell'antiquario*, commentata da Emma Boghen Conigliani. Torino, Paravia, 1902. — P. Molmenti: *Le lettere e le arti negli ultimi due secoli della Repubblica Veneta*. In *Rassegna Nazionale* del 1° agosto 1901. — G. Sommi Picenardi: *Un rivale di Goldoni*. Stamp. edit. di Mondaini. Milano, 1902. — R. Bonfanti: *La Donna di garbo*. Noto, Zammit, 1899. — Marietta Tovini: *Studio su Carlo Goldoni e il suo Teatro*. Firenze, Barbèra, 1900. Cesare Levi: *Goldoni nel teatro*. Venezia, Tip. Visentini, 1901.

Venezia, fra le carte degli Archivi, delle Biblioteche e degli Inquisitori di stato, frugando, mettendo a luce, vagliando, comentando sì che egli, al dire del Molmenti, era divenuto così familiare alla vita del secolo diciottesimo da giurare ch'egli avesse vissuto con quegli uomini e in quei tempi¹⁾. Ed è al Loehner, che noi dobbiamo il primo tomo delle *Memorie*²⁾ nell'integro ed originale testo francese, tutto fragrante di esatte determinazioni di tempo e di illustrazioni storiche circa i personaggi che il poeta conobbe, di una freschezza e di una grazia piacevolissime.

* * *

Modena nostra però ha degli obblighi speciali verso chi fu detto il Galileo della nuova letteratura.

Parecchi giorni innanzi la ricorrenza del primo centenario della morte — centenario il quale, non ostante le dolorose rimembranze che doveva suscitare negli animi, si stemperò e macerò in un bagno di retorica domenicale in cui nuotarono allegramente i palmipedi dell'academia ufficiale — veniva ravvivata dal cav. Spinelli una proposta, da lui già espressa in Milano e per Milano, e ribattezzata, rinnovando i voti di Carlo Borghi e del conte Valdrighi, dal cav. Antonio Cappelli, di ricordare cioè Carlo Goldoni « gloria patria, applicando una lapidetta epigrafica su quel lato del teatro, ove sorsero le case della sua famiglia, e ove probabilmente abitò durante le sue soste tra noi ».

Sarebbesi naturalmente scoperta la lapide cadendo il centenario della morte (6 genn. 1893).

Io sono nemico acerbo, e per sistema, delle lapidi,

¹⁾ *Carlo Goldoni*. In *Corriere della Sera* del 7-8 gennaio 1889. An. XVIII, num. 7.

²⁾ *Mémoires de M. Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et a celle de son théâtre, dédiés au roi*. Tome premier. Ristampate su l'edizione originale di Parigi (MDCCLXXXVII) e corredate con annotazioni da E. von Loehner. Venezia, Fulin edit., Stab. tip. Visentini, 1883.

delle epigrafi, degli epigrafisti e degli epigrafai: sia perchè vuolsi far passare per forma letteraria ciò che non è e non fu mai, sia perchè quei mazzetti di riggetti or lunghi or brevi, appiccicati nel marmo o nel metallo, troppo di sovente non sono se non lo sfogo della grafomania pedantesca e della civetteria smammolata; sia perchè io trovo perfettamente inutile lo stare a raccontar vita e prodigi d'un grand'uomo (la gente piccola non ci ha a che fare) con un giochetto di apostrofi, di epifonemi e di iperboli: se la gente sa, basta il nome, e la gente ricorda e nel ricordo onora (non forse questo dovrebbe essere l'ufficio delle epigrafi?): se la gente non sa, o andate un po' a dirozzarla con un brandello di vil prosa, essa andrà oltre pe' fatti suoi.

Nemico dunque delle pietre e dei bronzi presi d'assalto dai soldatini di Gutemberg.

Ma l'idea di ricordar Goldoni, quando fosse arrivata al porto della semplicità e della sincerità — il porto ove spiegò e raccolse le vele il poeta — di ricordarlo in Modena, patria de' suoi avi e de' suoi beni, poteva essere una volta tanto permessa. Venezia, Firenze, avean di già o inalzavano il monumento. Il Valeri si rivolgeva ad Ermete Novelli per dare a Roma una lapide. Il signor P. Emilio Ferrari voleva murare una lapide nella sua Parma; il cav. Spinelli ne voleva una in Milano; Bagnacavallo..., ma di Bagnacavallo abbiám già detta la istoria.

Se non che, in Modena, l'idea trovò duro e spuntò. Si cominciò l'adesione morale e la sottoscrizione materiale, parmi; si fabbricarono (chi sa, da quanti!) i mazzetti lunghi e brevi, m'immagino; e con tutto questo ben di Dio, quando venne la ricorrenza solenne, non si lapidò, intendiamoci, il nome e la memoria di Carlo Goldoni, cittadino di Modena e di Venezia. Ah, svanito sogno di epigrafisti e di scalpellini!

Passò la data e per varî anni non si parlò più di lapide (i benemeriti sottoscrittori si domandano ancora qual fu l'impiego.... delle oblazioni!), fino a quando la proposta

non fu risolledata in seno al Consiglio Comunale che, dopo d'averle fatto *becco da zentilomo*, fu colpito della più ingenua amnesia. Pazienza!

Ma oggi, che la critica storica e letteraria è fragrante di recenti studi goldoniani — nei quali Modena ha portato a piene mani amore e dottrina, sì ch'ella deve ancor più rammentare i legami che la stringono al principe dei comici — io credo fosse cosa decorosa incidere il nome di Carlo Goldoni in quella parte del Teatro Municipale ove sorsero le case dell'antica famiglia Goldoni.

Intendiamoci: prima studiare il protocomico e ricordarlo su 'l palcoscenico, sua casa eterna ed universale; poi la lapidetta. Ma, perdio, senza razzi di brutta retorica vezzezziativa. Semplicemente, a un dipresso, così:... O meglio, no; lontani dalle tentazioni. Già, la lapide se si farà, io non ne scriverò, per tutto l'oro di Creso, l'epigrafe.

E poi, non c'è ancora, in Modena, l'antico caffè Bozzoli con l'effigie e co 'l nome di Carlo Goldoni, e ben *vesin alla casa de' so' veci*?
